

Passions-Musik nach dem Evangelisten Matthäus

1. Choral

Soprano
Oboe I, II
Violino I

Alto
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo

Je - su, mei - ner See - len Licht, Ur - sprung mei - ner Freu - den, wie viel Trost und

Je - su, mei - ner See - len Licht, Ur - sprung mei - ner Freu - den, wie viel Trost und

Je - su, mei - ner See - len Licht, Ur - sprung mei - ner Freu - den, wie viel Trost und

Je - su, mei - ner See - len Licht, Ur - sprung mei - ner Freu - den, wie viel Trost und

6 6 2h # 5 6h b 7b 6 5

Zu - ver - sicht fließt aus dei - nem Lei - den! Nimm den Dank in Gna - den an, den ich dir jetzt

Zu - ver - sicht fließt aus dei - nem Lei - den! Nimm den Dank in Gna - den an, den ich dir jetzt

Zu - ver - sicht fließt aus dei - nem Lei - den! Nimm den Dank in Gna - den an, den ich dir jetzt

Zu - ver - sicht fließt aus dei - nem Lei - den! Nimm den Dank in Gna - den an, den ich dir jetzt

6 5 h 7b 6 5 b 7 h 6 # 6 5h 6 6h h 6 6b 6 9 b

12

sin - ge. Des, was du an mir ge - tan, bin ich zu ge - rin - ge.

sin - ge. Des, was du an mir ge - tan, bin ich zu ge - rin - ge.

sin - ge. Des, was du an mir ge - tan, bin ich zu ge - rin - ge.

sin - ge. Des, was du an mir ge - tan, bin ich zu ge - rin - ge.

6 5 6h 6 5 6 6 5 h 6 8 7b 7 # 6 4 5##

*JSB: eb'; see commentary.

2. Chor

Sehr langsam

The musical score is for a chorale movement, marked 'Sehr langsam' (Very slow). It features a variety of instruments and voices. The Oboe I and Oboe II parts are mostly rests. The Violino I and Violino II parts have dynamic markings of *pp*, *f*, and *p*. The Viola part has dynamic markings of *p*, *f*, and *p*. The Soprano, Alto, Tenore, and Basso parts are mostly rests. The Fagotto part has dynamic markings of *p*, *f*, and *p*. The Continuo part has dynamic markings of *pp*, *f*, and *p*, and includes fingerings: 2, 7, 6, 5, 5 \sharp , 9, 8. The score is in G major and common time.

13

f

p *mf* *f*

O Je - su Chri - ste, Got - tes Sohn! Er - barm dich ü - ber uns!

p *mf* *f*

O Je - su Chri - ste, Got - tes Sohn! Er - barm dich ü - ber uns!

p *mf* *f*

O Je - su Chri - ste, Got - tes Sohn! Er - barm dich ü - ber uns!

p *mf* *f*

O Je - su Chri - ste, Got - tes Sohn! Er - barm dich ü - ber uns!

f

6 9 8 6 6 4 5 3 6 b 6b 5 3

6

23

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by notes for 'f' and 'f' dynamics. The piano accompaniment features a bass line with notes and a treble line with rests.

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with notes and dynamics 'f', 'ff', and 'f'. The piano accompaniment continues with bass and treble staves.

p O du Lamm Got - tes, *f* das der Welt *ff* Sün - de trägt! *f* Er - barm dich ü - ber uns! *p* O

p O du Lamm Got - tes, *f* das der Welt *ff* Sün - de trägt! *f* Er - barm dich ü - ber uns! *p* O

p O du Lamm Got - tes, *f* das der Welt *ff* Sün - de trägt! *f* Er - barm dich ü - ber uns! *p* O

p O du Lamm Got - tes, *f* das der Welt *ff* Sün - de trägt! *f* Er - barm dich ü - ber uns! *p* O

Musical notation for the third system, including piano accompaniment. The bass line has notes and dynamics 'f'. The treble line has notes and dynamics 'f'. Fingering numbers are present: 4+ 3, 8 6 5, 4 3, 2 7 #.

33

du Lamm Got - tes, das der Welt Sün - de trägt! Er - barm dich ü - ber uns! O du Lamm

du Lamm Got - tes, das der Welt Sün - de trägt! Er - barm dich ü - ber uns! O du Lamm

du Lamm Got - tes, das der Welt Sün - de trägt! Er - barm dich ü - ber uns! O du Lamm

du Lamm Got - tes, das der Welt Sün - de trägt! Er - barm dich ü - ber uns! O du Lamm

f

7 5 6 7 6 5

8

43

Musical notation for the first system, including treble and bass staves. Dynamics include *f*.

Musical notation for the second system, including treble and bass staves. Dynamics include *f*.

Got - tes, das der Welt Sün - de trägt! Ver - leih uns ste - ten Frie - den! A -

Got - tes, das der Welt Sün - de trägt! Ver - leih uns ste - ten Frie - den! A -

Got - tes, das der Welt Sün - de trägt! Ver - leih uns ste - ten Frie - den! A -

Got - tes, das der Welt Sün - de trägt! Ver - leih uns ste - ten Frie - den! A -

Musical notation for the piano accompaniment, including treble and bass staves. Dynamics include *f*. Fingering includes [6], 6, 4, 3, 7, 6h, 5, 7h, 6, [-1], 6h, 4, 7, 6.

52

men, a men.

men, a men.

men, a men.

men, a men, a men.

3. Recitativ

EVANGELIST

Da kam Je - sus mit ih - nen zu ei - nem Ho - fe, der hieß Geth - se - ma - ne, und

4 JESUS
sprach zu sei - nen Jün - gern: Set - zet euch hie, bis dass ich dort - hin ge - he und

7 *adagio* EVANGELIST
be - te! Und nahm zu sich Pe - trum und die zwe - en Söh - ne Ze - be - dä - i und fing

10 JESUS *adagio*
an zu trau - ren und zu za - gen. Da sprach Je - sus zu ih - nen: Mei - ne

13 EVANGELIST
See - le ist be - trübt bis an den Tod. Blei - bet hie und wa - chet mit mir! Und ging

16 JESUS *adagio*
hin ein we - nig, fiel nie - der auf sein An - ge - sicht und be - te - te und sprach: Mein

19
Va - ter, ist's mög - lich, so ge - he die - ser Kelch von mir; doch

21 EVANGELIST

nicht — wie ich will, son - dern wie du willst. Und er kam zu sei - nen

24 JESUS

Jün - gern und fand sie schla - fend und sprach zu Pe - tro: Kön - net

26

ihr denn nicht ei - ne Stun - de mit mir wa - chen? Wa - chet und

28

be - tet, dass ihr nicht in An - fech - tung fal - let! Der Geist ist wil - lig, a - ber das Fleisch ist

31 EVANGELIST JESUS

schwach. Zum an - dern Mal ging er a - ber hin, be - te - te und sprach: Mein

34 *adagio*

Va - ter, ist's nicht mög - lich, dass die - ser Kelch von mir ge - he, ich

36

trin - ke ihn denn; — so ge - sche - he dein Wil - le.

4. Choral

(5)

Soprano
Oboe I
Violino I

Alto
Oboe II
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo

Was mein Gott will, ge - scheh all - zeit! Er wä - let stets das Be - ste.
Zu hel - fen ist er dem be - reit, der an ihn glä - bet fe - ste.

Er hilft aus Not, der treu - e Gott, und züch - ti - get mit Ma - ßen. Wer

Er hilft aus Not, der treu - e Gott, und züch - ti - get mit Ma - ßen. Wer

Er hilft aus Not, der treu - e Gott, und züch - ti - get mit Ma - ßen. Wer

Er hilft aus Not, der treu - e Gott, und züch - ti - get mit Ma - ßen. Wer

ihm ver - traut, fest auf ihn baut, den wird er nicht ver - las - sen.

ihm ver - traut, fest auf ihn baut, den wird er nicht ver - las - sen.

ihm ver - traut, fest auf ihn baut, den wird er nicht ver - las - sen.

ihm ver - traut, fest auf ihn baut, den wird er nicht ver - las - sen.

5. Recitativ

EVANGELIST

Und er kam und fand sie a - ber schla - fend, und ih - re Au - gen wa - ren voll Schlags. Und er

ließ sie und ging a - ber - mal hin und be - te - te zum drit - ten Mal und re - de - te die -

sel - bi - gen Wor - te. Da kam er zu sei - nen Jün - gern und sprach zu ih - nen: Ach! wollt ihr nun

schla - fen und ru - hen? Sie - he, die Stun - de ist hie, dass des Men - schen Sohn in der Sün - der Hän - de ü - ber -

ant - wor - tet wird. Ste - het auf, las - set uns ge - hen! Sie - he, er ist da, der mich ver - rät. Und

als er noch re - de - te, sie - he, da kam Ju - das, der Zwöl - fen ei - ner, und mit ihm ei - ne gro - ße Schar mit

Schwer - tern und mit Stan - gen von den Ho - hen - prie - stern und Äl - te - sten des Volks. Und der Ver - rät - ter hat - te ih - nen ein

Zei - chen ge - ge - ben und ge - sagt: Wel - chen ich küs - sen wer - de, der ist's, den grei - fet!

6. Arie

Andante

The musical score for '6. Arie' is written for a chamber ensemble. It begins with a tempo marking of 'Andante' in a 2/4 time signature. The instruments are Flauto I, Flauto II, Violino I, Violino II, Viola, Alto, and Continuo. The score is divided into two systems. The first system (measures 1-6) shows the initial entries of the instruments. The second system (measures 7-12) features more complex passages, including trills (tr) and specific fingerings (e.g., 6, 4, 5, 6, 4, 3, 6) for the Continuo and Flauto parts. A large, semi-transparent 'DRAFT' watermark is overlaid across the center of the page.

14

Die Bos - heit gibt mit fal - schen Küs - sen den From - men in der Sün - der

21

Hand. Er soll die Schuld der Er - de bü - ßen, zu der die Lie - be ihn ge -

16

28

Handwritten musical score for measures 28-34. The score is in G major and 4/4 time. It features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "sandt, zu der die Lie - be, zu der die Lie - be ihn ge - sandt." The piano part includes trills and dynamic markings such as *f* and *tr*. The bass line includes fingering numbers: 5, 6, 4, [6], 6, 5, 6, 6, 6, 4, 5, 3, 6, 6.

35

Handwritten musical score for measures 35-41. The score is in G major and 4/4 time. It features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Die Bos - heit gibt mit". The piano part includes trills and dynamic markings such as *p* and *tr*. The bass line includes fingering numbers: 2, 6, 6, 6, 6, 4, 5, 3, 6, 6, 4, 3, 6.

41

fal - schen Küss-en den From - men in der Sün - der Hand, den From-men in der Sün-der

48

Hand. Er soll die Schuld der Er - de bü - ßen, zu der die Lie - be, zu der die

18

55

Musical score for measures 55-61. The score is in G major and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of two staves (treble and bass clef). The vocal line is on a single staff. Dynamics include *f* (forte) and *f* (forte). The lyrics are: "Lie - be ihn ge - sandt, zu der die Lie - be ihn ge - sandt." Fingerings are indicated by numbers 1-5. A trill is marked with 'tr' and a triplet with '[3]'.

Musical score for measures 62-68. The score is in G major and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of two staves (treble and bass clef). The vocal line is on a single staff. Dynamics include *p* (piano) and *p* (piano). The lyrics are: "Ich bin der Er - den - söh - ne ei - ner, dich sand - te." Fingerings are indicated by numbers 1-5. Trills are marked with 'tr'.

69

Gott zu mir her - ab. Er - ret - ter, au - ßer dir, au - ßer dir war kei - ner, der

6 5 6 9 8 6 5 9 8

76

sich für mich zum Op - fer gab!

8 7 6 6 6 5 6 5 6

[6]

20

83

Ich bin der Er - den - söh - ne ei - ner, dich sand - te Gott zu

6 6 7 [54] 4+ 6 4 7 5 # 6 6 6

90

mir her - ab. Er - ret - ter, au - ßer dir war kei - ner, der

5 6 6 4 5 6 6 6 6 2

97

sich für mich zum Op - fer gab, der sich für

104

mich zum Op - fer gab!

7. Recitativ

EVANGELIST JUDAS

Und al - so - bald trat er zu Je - su und sprach: Ge - grü - ßet seist du,

3 EVANGELIST JESUS

Rab - bi! Und küs - se - te ihn. Je - sus a - ber sprach zu ihm: Mein Freund,

6 EVANGELIST

wa - rum bist du kom - men? Da tra - ten sie hin - zu und leg - ten die Hän - de an Je - sum und grif - fen

10

ihn. Und sie - he, ei - ner aus de - nen, die mit Je - su wa - ren, re - cke - te die

14

Hand aus und zog sein Schwert aus und schlug des Ho - hen - prie - sters Knecht und hieb ihm ein

17 JESUS

Ohr ab. Da sprach Je - sus zu ihm: Ste - cke dein Schwert an sei - nen Ort, denn wer das Schwert nimmt, der soll durchs

21

Schwert um - kom - men. O - der mei - nest du, dass ich nicht könn - te mei - nen Va - ter

24

bit - ten, dass er mir zu - schick-te mehr denn zwölf Le - gi - o - nen En - gel? Wie wür - de

26

EVANGELIST

a - ber die Schrift er - fül - let? Es muss al - so ge - hen. Zu der Stun - de sprach

29

JESUS

Je - sus zu den Scha - ren: Ihr seid aus - ge - gan - gen als zu ei - nem

31

Mör - der, mit Schwer - ten und mit Stan - gen, mich zu fa - hen. Bin ich doch täg - lich ge - ses - sen

34

bei euch und ha - be ge - leh - ret im Tem - pel, und ihr habt mich nicht ge - grif - fen. A - ber

37

das ist al - les ge - sche - hen, dass er - fül - let wür - den die Schrif - ten der Pro -

39

EVANGELIST

phe - ten. Da ver - lie - ßen ihn al - le Jün - ger und flo - hen.

24

8. Accompagnement

Violino I *p*

Violino II *p*

Viola *p*

Basso

Continuo *p*

Die Fre - chen dür - fen sich er - küh - nen, den Al - ler - hei - lig - sten zu

fahn. Er naht sich auf der Dor - nen - bahn mit hei - term

An - ge - sicht zu ih - nen. Er scheu - te nicht der Frev - ler

7
4
2

6b 7 6

6

7

Grau - sam - keit und lässt, nach - dem es selbst sein Wink ge - beut, sich

9

bin - den und sieht, um - ringt von sei - ner Fein - de Schar, in

6

11

schreck - li - cher Ge - fahr von sei - nen Freun - den sich ver - las - sen.

4 6 2 #

26

9. Arie

Larghetto

Violino I

Violino II

Viola

Basso

Continuo

7

tr

tr

p

p

p

Du trägst die Fes-seln dei - ner Fein - de

13

tr

tr

mit Him - mel in dem Blick. Nun flo - hen dei - ne lieb - sten Freun - de,

7 5 9 8 5^b 6 6 4 7 5 [4] 6 4 5 #

18

und kei - ner blieb zu - rück. Du trägst die Fes - seln dei - ner Fein - de

7 # [7b] 5 9 4 8 3 4+ 6 5

24

mit Him - mel in dem Blick. Nun flo - hen dei - ne

7 6 7 6 7 6 # 7 6 #

30

lieb - sten Freun - de, und kei - ner blieb zu - rück, und kei - ner, kei - ner

7 6 # 4+ 6 6 6 5 6 6

28

35

blieb zu-rück.

41

So standst du vor dem Riss al-lei-ne, und

47

dies be-freit uns im Ge-richt, du al-ler Men-schen Zu-ver-sicht, du

53

al - ler Men-schen, al - - ler Men-schen Zu - ver - sicht!

6 6 *tasto* 2

58

tr

p

tr

Du trägst die Fes-seln dei - ner Fein-de mit Him-mel in dem Blick.

[6/5] 6 5b 4 7b 6b 5 4 # 4+ 5h 9/4 8/3

64

tr

p

Nun flo - hen dei - ne lieb - sten Freun - de, und kei - ner blieb zu-rück, kei - ner blieb zu-

6 5b 4 7b 6b 5 3 2 5b

30

69

f p f p f p

rück, kei - ner blieb zu-rück. Du trägst die Fes - seln dei - ner Fein - de mit

4 6 5 6 7 6 7 6 6 5 3

f p

75

Him - mel in dem Blick. Nun flo - hen dei - ne lieb - sten Freun - de, und kei - - - - - ner

6 5 9 8 6 5 7 6 7 7 6 7

4 3 # 5 7 6 7 6 7

81

tr f tr f tr f tr

blieb zu - rück.

6 5 7 6 7 6 *tasto*

4 3 f

10. Choral

(5)

Soprano
Oboe I
Violino I

Ent - blöbt von al - lem Rei - ze, der Men - schen wohl ge - fällt,
hingst du an dei - nem Kreu - ze, ein Fluch vor al - ler Welt.

Alto
Oboe II
Violino II

Ent - blöbt von al - lem Rei - ze, der Men - schen wohl ge - fällt,
hingst du an dei - nem Kreu - ze, ein Fluch vor al - ler Welt.

Tenore
Viola

Ent - blöbt von al - lem Rei - ze, der Men - schen wohl ge - fällt,
hingst du an dei - nem Kreu - ze, ein Fluch vor al - ler Welt.

Basso

Ent - blöbt von al - lem Rei - ze, der Men - schen wohl ge - fällt,
hingst du an dei - nem Kreu - ze, ein Fluch vor al - ler Welt.

Continuo

4 6 5 6 6 6 # 6 5 4 5 #

9

Dich flo - hen dei - ne Freun - de, du warst der Leu - te Spott; dich
Dich flo - hen dei - ne Freun - de, du warst der Leu - te Spott; dich
Dich flo - hen dei - ne Freun - de, du warst der Leu - te Spott; dich
Dich flo - hen dei - ne Freun - de, du warst der Leu - te Spott; dich

5 6⁴ 2 4 6 6 5^b 6 2 3 6 # 5

13

höhn - ten dei - ne Fein - de: Wo ist denn nun sein Gott?
höhn - ten dei - ne Fein - de: Wo ist denn nun sein Gott?
höhn - ten dei - ne Fein - de: Wo ist denn nun sein Gott?
höhn - ten dei - ne Fein - de: Wo ist denn nun sein Gott?

7 6⁴ 6 5 4 6 5 5 #

11a. Recitativ

EVANGELIST

Die a - ber Je - sum ge - grif - fen hat - ten, füh - re - ten ihn zu dem Ho - hen - prie - ster Ka - i - phas,

da - hin die Schrift - ge - lehr - ten und Äl - te - sten sich ver - samm - let hat - ten. Pe - trus

a - ber folg - te ihm nach von fer - ne bis in den Pa - last des Ho - hen - prie - sters und ging hin - ein und satz - te

sich bei den Knech - ten, auf dass er sä - he, wo es hin - aus woll - te. Die Ho - hen - prie - ster a - ber und Äl - te - sten

und der gan - ze Rat su - che - ten falsch Zeug - nis wi - der Je - sum, auf dass sie ihn tö - te - ten,

und fun - den kei - nes. Und wie - wohl viel fal - sche Zeu - gen her - vor - tra - ten,

fun - den sie doch kei - nes. Zu - letzt tra - ten hin - zu zwe - en fal - sche Zeu - gen und spra - chen:

11b. Duett

FALSCH ZEUGEN I, II

23b Andante

A Er hat ge - sagt: Ich kann den Tem - pel Got - tes ab - bre - - - chen

T Er hat ge - sagt: Ich kann den Tem - pel Got - tes ab - bre - -

Bc

26 und in drei - en Ta - gen den - sel - ben bau - - - - -

- chen und in drei - en Ta - gen den - sel - ben bau - - - - -

Bc

28 en, den - sel - ben bau - - - en.

- - - - - en.

Bc

11c.

30b EVANGELIST

HOHERPRIESTER

Und der Ho - he - prie - ster stund auf und sprach zu ihm: Ant - wor - test du nichts zu

Bc

33

EVANGELIST

dem, das die - se wi - der dich zeu - gen? A - ber Je - sus schwieg stil - le. Und der

Bc

34

36 HOHERPRIESTER

Ho - he - prie - ster ant - wor - te - te und sprach zu ihm: Ich be - schwö - re dich bei dem le - ben - di - gen

39 EVANGELIST

Gott, dass du uns sa - gest, ob du seist Chri - stus, der Sohn Got - tes. Je - sus sprach zu ihm:

43 JESUS

Du sa - gest's. Doch sa - ge ich euch: Von nun an wird's ge - sche - hen, dass ihr

46

se - hen wer - det des Men - schen Sohn sit - zen zur Rech - ten der Kraft und kom - men in den Wol - ken des

49 EVANGELIST HOHERPRIESTER

Him - mels. Da zer - riss der Ho - he - prie - ster sei - ne Klei - der und sprach: Er hat

52

Gott ge - lä - stert; was dür - fen wir wei - ter Zeug - nis? Sie - he, jetzt habt ihr sei - ne

55 EVANGELIST

Got - tes - lä - ste - rung ge - hö - ret. Was dün - ket euch? Sie ant - wor - te - ten und spra - chen:

11d. Chor

58 Allegro

S
Ob I
Vn I

A
Ob II
Vn II

T
Va

B

Bc

Er ist des To - des schul - dig, er ist des To - des schul - dig, er ist des To - des schul - dig, er ist des To - des schul - dig.

tasto 3 / 6h 6 6 9 6h

61

Er ist des To - des schul - dig, des To - des schul - dig, schul - dig, er ist des To - des, des To - des schul - dig, ist des To - des schul - dig, des To - des schul - dig, schul - dig, er ist des To - des schul - dig.

6 5 8h 7h 4b 6 6h 6 5

11e.

63b EVANGELIST

Da spei - e - ten sie aus in sein An - ge - sicht und schlu - gen ihn mit

6 4

65

Fäu - sten. Et - li - che a - ber schlu - gen ihn ins An - ge - sicht und spra - chen:

6 7b 6 6 6

11f. Chor

68 Allegretto

S
Ob I
Vn I

Weis-sa-ge uns, weis-sa-ge uns, Chri - ste, wer ist's, wer ist's, der dich schlug, wer ist's, der dich schlug?

A
Ob II
Vn II

Weis-sa-ge uns, weis-sa-ge uns, Chri - ste, wer ist's, wer ist's, der dich schlug, wer ist's, der dich schlug?

T
Va

Weis-sa-ge uns, weis-sa-ge uns, Chri - ste, wer ist's, wer ist's, der dich schlug?

B

Weis-sa-ge uns, weis-sa-ge uns, Chri - ste, wer ist's, wer ist's, der dich schlug?

Bc

12. Choral

Soprano
Oboe I, II
Violino I

Ach, ich und mei-ne Sün - den, die sich so zahl - los fin - den als wie der Sand am Meer, die

Alto
Violino II

Ach, ich und mei-ne Sün - den, die sich so zahl - los fin - den als wie der Sand am Meer, die

Tenore
Viola

Ach, ich und mei - ne Sün - den, die sich so zahl - los fin - den als wie der Sand am Meer, die

Basso

Ach, ich und mei - ne Sün - den, die sich so zahl - los fin - den als wie der Sand am Meer, die

Continuo

7

ha - ben dich ge - schla - gen, die brach - ten die - se Pla - gen und die - se Mar - tern auf dich her.

ha - ben dich ge - schla - gen, die brach - ten die - se Pla - gen und die - se Mar - tern auf dich her.

ha - ben dich ge - schla - gen, die brach - ten die - se Pla - gen und die - se Mar - tern auf dich her.

ha - ben dich ge - schla - gen, die brach - ten die - se Pla - gen und die - se Mar - tern auf dich her.

13a. Recitativ

EVANGELIST
Pe - trus a - ber saß drau - ßen im Pa - last, und es trat zu ihm ei - ne Magd und

4 MAGD I* sprach: Und du wa - rest auch mit dem Je - su aus Ga - li - lä - a. Er

6 PETRUS leug - ne - te a - ber vor ih - nen al - len und sprach: Ich weiß nicht, was du sa - gest. Als er

9 EVANGELIST a - ber zur Tür hin - aus ging, sa - he ihn ei - ne an - de - re und sprach zu de - nen, die da

12 MAGD II* wa - ren: Die - ser war auch mit dem Je - su von Na - za - reth. Und er

14 PETRUS leug - ne - te a - ber - mal und schwur da - zu: Ich ken - ne des Men - schen nicht. Und ü - ber

17 EVANGELIST ei - ne klei - ne Wei - le tra - ten hin - zu, die da stun - den, und spra - chen zu Pe - tro:

*Concerning the roles of Magd I and II, see commentary.

38

13b. Chor

Allegro ma non troppo

20 *a 2*

Fl I, II

Vn I

Vn II

Va

S
Wahr-lich, du bist auch ei - ner von de - nen, denn dei - ne Spra - che ver - rät

A
Wahr-lich, du bist auch ei - ner von de - nen, denn dei - ne Spra - che ver - rät

T
Wahr-lich, du bist auch ei - ner von de - nen, denn dei - - ne

B
Wahr-lich, du bist auch ei - ner von de - nen, du bist auch ei - ner von

Bc

22

— dich, denn dei - ne Spra - - - che ver - rät — dich.

— dich, denn dei - ne Spra - che ver - rät — dich.

Spra - - - - - che ver - rät — dich.

de - nen, denn dei - ne Spra - che ver - rät dich.

13c.

23b EVANGELIST

PETRUS

Da hub er an, sich zu ver - flu - chen und zu schwö - ren: Ich ken - ne des Men - schen

26

EVANGELIST

nicht. Und al - so-bald Krä - he - te der Hahn. Da dach - te Pe - trus

30

an die Wor - te Je - su, da er zu ihm sag - te: E - he der Hahn Krä - hen

33

adagio

wird, wirst du mich drei - mal ver - leug - nen. Und ging hin - aus und wei - ne - te bit - ter - lich.

14. Arie

Adagio

Im Staub ge - bückt wein ich vor dir, o Va - ter, ü - ber

40

7

Musical score for measures 7-12. The score is in G minor (three flats) and 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The lyrics are: mei - ne Sün - den. O Va - ter, Barm - her - zi - ger!

13

Musical score for measures 13-18. The score continues from the previous system. The piano part features a right-hand melody and a left-hand bass line. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The lyrics are: ver - zei - he mir, ver - zei - he mir und lass mich Gna - de vor dir

19

fin - den! O Va - ter, Barm - her - zi - ger! lass mich

9 8 7 6 5 4 3 2 1

25

Gna - de vor dir fin - den!

6 6 7 6 6 7

42

31

Im Staub ge -

37

bückt wein ich vor dir, o Va - ter, ü - ber mei - ne

43

Sün - den. Barm - her - zi - ger, ver - zei - he mir und lass mich

44 6 6 4 7 6 7 6 6

49

Gna - de vor dir fin - den!

tasto

6 7 7 6 5

44

56

p

p

p

p

Ich wei - ne vor dir, o Va - ter, lass mich Gna - de vor dir fin -

p

[6]
[5]

6 [6b] 7 6 4 5

63

pp

pp

pp

pp

pp

tasto

pp

den, o Va - ter, Barm - her - zi - ger!

15a. Recitativ

EVANGELIST

Des Mor-gens a - ber hiel - ten al - le Ho - he - prie - ster und die Äl - te - sten des Volks ei - nen

Rat ü - ber Je - sum, dass sie ihn tö - te - ten. Und bun - den ihn, füh - re - ten ihn

hin und ü - ber - ant - wor - te - ten ihn dem Land - pfe - ger Pon - ti - o Pi - la - to.

Da das sa - he Ju - das, der ihn ver - ra - ten hat - te, dass er ver -

dam - met war zum To - de, ge - reu - e - te es ihn und brach - te her - wie - der die drei - ßig Sil - ber -

JUDAS
lin - ge den Ho - hen - prie - stern und Äl - te - sten und sprach: Ich ha - be

EVANGELIST
Ü - bel ge - tan, dass ich un - schul - dig Blut ver - ra - ten ha - be. Sie spra - chen:

46

15b. Chor

20 *Allegro*

Fl I, II

Vn I

Vn II

Va

S
Was, was ge-het uns das an, was ge-het uns das an? Da sie-he, sie - he du zu.

A
Was, was ge-het uns das an, was ge-het uns das an? Da sie-he du zu.

T
Was, was ge-het uns das an, was ge-het uns das an? Da sie - he du zu.

B
Was, was ge-het uns das an, was ge-het uns das an? Da sie-he du zu.

Bc
6 7 3 4 6 7 6

15c.

24 EVANGELIST

Und er warf die Sil - ber - lin - ge in den Tem - pel,

5

26
hub sich da - von, ging hin und er-häng - te sich selbst.

b 2 b

16. Choral

(5)

Soprano
Oboe I, II
Violino I

Gib bei al - lem, was mich krän - ket, mir aus dei - nem Lei - den Ruh.
Wann mein Herz da - ran ge - den - ket, strö - me neu - er Trost mir zu.

Alto
Violino II

Gib bei al - lem, was mich krän - ket, mir aus dei - nem Lei - den Ruh.
Wann mein Herz da - ran ge - den - ket, strö - me neu - er Trost mir zu.

Tenore
Viola

Gib bei al - lem, was mich krän - ket, mir aus dei - nem Lei - den Ruh.
Wann mein Herz da - ran ge - den - ket, strö - me neu - er Trost mir zu.

Basso

Gib bei al - lem, was mich krän - ket, mir aus dei - nem Lei - den Ruh.
Wann mein Herz da - ran ge - den - ket, strö - me neu - er Trost mir zu.

Continuo

6 7 6 6 6 6 6 5 3

9

Dei - nes Tro - stes Sü - ßig - keit mil - dert je - des bitt - re Leid.

Dei - nes Tro - stes Sü - ßig - keit mil - dert je - des bitt - re Leid.

Dei - nes Tro - stes Sü - ßig - keit mil - dert je - des bitt - re Leid.

Dei - nes Tro - stes Sü - ßig - keit mil - dert je - des bitt - re Leid.

6 5 5 5b 6 6 # 6 8 7 6 5

13

E - wig Heil ist mir er - wor - ben, denn du bist für mich ge - stor - ben.

E - wig Heil ist mir er - wor - ben, denn du bist für mich ge - stor - ben.

E - wig Heil ist mir er - wor - ben, denn du bist für mich ge - stor - ben.

E - wig Heil ist mir er - wor - ben, denn du bist für mich ge - stor - ben.

7 6 6 5 6 # 5b 6 7 6 4 3

17a. Recitativ

EVANGELIST

A - ber die Ho - hen - prie - ster nah - men die Sil - ber - lin - ge und spra - chen:

17b. Duett

HOHEPRIESTER I, II
Andante

T Es taugt nicht, es taugt nicht, dass wir sie in den Got - tes - ka - sten le - - - -

B Es taugt nicht, dass wir sie in den Got - tes - ka - sten le - - - -

Bc 4 6 4 3 6 4 3 6 5 6 9 8

gen, denn es ist Blut - - - - geld, denn es ist Blut - geld.

gen, denn es ist Blut - - - - geld, denn es ist Blut - geld.

7 6 5 4 # 6 4 6 2 6 4 5 6 #

17c.

EVANGELIST

Sie hiel - ten a - ber ei - nen Rat und kauf - ten ei - nen Töp - fers - a - cker da - rum zum Be -

6 7 5

gräb - nis der Pil - ger. Da - her ist der - sel - be A - cker ge - nen - net der Blut - a - cker bis auf den heu - ti - gen

6 6 7b 5 b 7b 5

17 *poco adagio*

Tag. Da ist er - fül - let, das ge - sagt ist durch den Pro - phe - ten Je - re - mi - as, der da spricht: Sie ha - ben ge - nom - men

4 6 6 7h 5

21
 drei - ßig Sil - ber - lin - ge, da - mit be - zah - let ward der Ver - kauf - te, wel - chen sie kauf - ten von den

24
 Kin - dern Is - ra - el, und ha - ben sie ge - ge - ben um ei - nen Töp - fers - a - cker, als mir der

27 *tempo ordinario*
 Herr be - foh - len hat. Je - sus a - ber stund vor dem Land - pfe - ger, und der Land - pfe - ger frag - te ihn und

31 **PILATUS** **EVANGELIST** **JESUS** **EVANGELIST**
 sprach: Bist du der Ju - den Kö - nig? Je - sus a - ber sprach zu ihm: Du sa - gest's. Und da er ver -

35
 kla - get ward von den Ho - hen - prie - stern und Äl - te - sten, ant - wor - te - te er nichts. Da

38 **PILATUS** **EVANGELIST**
 sprach Pi - la - tus zu ihm: Hö - rest du nicht, wie hart sie dich ver - kla - gen? Und er ant -

41
 wor - te - te ihm nicht auf ein Wort, al - so, dass sich auch der Land - pfe - ger sehr ver - wun - der - te.

50

18. Accompagnement

Violino I
p

Violino II
p

Viola
p

Basso
Die Fein-de rü - sten sich, mein Hei-land, wi-der dich. Ich seh dein un-schuld-vol-les Le-ben von Höl-len-

Continuo
6 5 4+ 6
p

4

schre-cken ganz um - ge - ben. Schon jauch-zen, bei sich na - hen-den Ge - fah - ren, ge - fall - ne und un-sel'-ge

7b 4 4+ 5

7

Scha - ren, dass mu - tig, nie ver - zagt, dein heil' - ger Fuß dies al - les wagt. Die Höl - le

6 5 6 # 6

10

tobt, und Grau - sam-kei - ten eilt sie, dir, Heil' - ger, zu be - rei - ten.

7 5 6 4# #

19. Arie

Allegro

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Continuo

7

Er - frecht euch nur, die Un-schuld zu ver - kla-gen, und

p

6 6 7 6 6 6

52

13

spricht dem Sohn des gro-ßen Schöp-fers Hohn! Er - frecht euch nur, die Un-schuld zu ver -

6 6 6^h 7^b 6 5 6 4^h 6 7 6 5

20

kla - - - - - gen, und spricht dem Sohn des gro -

4 7 6 6 5 4 unis. 4^h 6 6^h 6

27

- - - - - ßen Schöp - fers Hohn! Er -

6 6^h 6 6 6 4 5 6 6 6 7

f p

34

frecht euch nur, die Un-schuld zu ver - kla-gen, und sprecht dem Sohn des gro-ßen Schö - pfers

41

Hohn! Er - frecht euch nur, er - frecht euch, die Un - schuld zu ver - kla-gen, und sprecht dem Sohn des

47

gro - ßen Schöp - fers Hohn, des gro-ßen Schöp - fers Hohn!

unis.

54

54 Fine

Ge-streckt zu sei-nen Fü-ßen, Ver-worf-ne, müsst ihr e-wig-lich für eu-re Bos-heit

Fine

61

bü-Ben. Ge-streckt zu sei-nen Fü-ßen, ge-streckt zu sei-nen

67 D.C.

Fü-Ben, Ver-worf-ne, müsst ihr e-wig-lich für eu-re Bos-heit bü-Ben, für eu-re Bos-heit bü-Ben.

D.C.

20a. Recitativ

EVANGELIST

Auf das Fest a - ber hat - te der Land - pfler Ge - wohn - heit, dem Vol - ke ei - nen Ge -

fan - ge - nen los - zu - ge - ben, wel - chen sie woll - ten. Er hat - te a - ber zu

der Zeit ei - nen Ge - fan - ge - nen, ei - nen son - der - li - chen vor an - dern, der hieß

Bar - ra - bas. Und da sie ver - samm - let wa - ren, sprach Pi - la - tus zu ih - nen: Wel - chen

wollt ihr, dass ich euch los - ge - be: Bar - ra - bam o - der Je - sum, von dem ge - sagt wird, er sei Chri - stus? Denn er

wuss - te wohl, dass sie ihn aus Neid ü - ber - ant - wor - tet hat - ten. Und da er auf dem Richt - stuhl saß,

schick - te sein Weib zu ihm und ließ ihm sa - gen: Ha - be du nichts zu schaf - fen mit die - sem Ge -

PHI • CPEB: CW IV / 4.6

56

21

rech - ten! Ich ha - be heu - te viel er - lit - ten im Traum von sei - net - we - gen. A - ber die Ho - hen -

24

prie - ster und die Äl - te - sten des Volks ü - ber - re - de - ten das Volk, dass sie um Bar - ra - bas bit - ten soll - ten und

27

Je - sum um - bräch - ten. Da ant - wort - te - te nun der Land - pfe - ger und sprach zu

30

PILATUS EVANGELIST
ih - nen: Wel - chen wollt ihr un - ter die - sen zwee - nen, den ich euch soll los - ge - ben? Sie spra - chen:

20b. Chor

20c.

33

Allegro

S
Ob I
Vn I
Bar - ra - bam, Bar - ra - bam!

A
Ob II
Vn II
Bar - ra - bam, Bar - ra - bam!

T
Va
Bar - ra - bam, Bar - ra - bam!

B
Bar - ra - bam, Bar - ra - bam! EVANGELIST PILATUS
Pi - la - tus sprach zu ih - nen: Was soll ich denn ma - chen mit

Bc

36

EVANGELIST
Je - su, von dem ge - sagt wird, er sei Chri - stus? Sie spra - chen al - le:

20d. Chor

Allegro moderato

38b

Ob I

Ob II

S

Vn I

A

Vn II

T

Va

B

Lass ihn kreu - - - - - zi -

Bc

unis. 6 b 9b 8 6 4 / 6 4+ 6 5 5b 9b 8 6 5 4b 2 6 5

43

Lass ihn kreu - - - - - zi - gen, lass ihn kreu - zi - gen!

zi - gen, lass ihn kreu - - - - - zi - gen!

zi - gen, lass ihn kreu - zi - gen!

gen, lass ihn kreu - - - - - zi - gen!

6 7 # 6 5 4 2 8 3 6 2 6 # 6 6 6 6 5 4 #

20e.

47 EVANGELIST

PILATUS

Der Land - pfe - ger sag - te: Was hat er denn Ü - bels ge - tan?

5

58

21. Choral

Soprano
Oboe I
Violino I

Alto
Oboe II
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo

Wie wun - der - bar - lich ist doch die - se Stra - fe! Der

Wie wun - der - bar - lich ist doch die - se Stra - fe! Der

Wie wun - der - bar - lich ist doch die - se Stra - fe! Der

Wie wun - der - bar - lich ist doch die - se Stra - fe! Der

5 6 # 6 # 6 5 #

4

gu - te Hir - te lei - det für die Scha - fe; die Schuld be - zahlst du,

gu - te Hir - te lei - det für die Scha - fe; die Schuld be - zahlst du,

gu - te Hir - te lei - det für die Scha - fe; die Schuld be - zahlst du,

gu - te Hir - te lei - det für die Scha - fe; die Schuld be - zahlst du,

6 6 5 6 6

8

Herr, für bö - se Kne - - chte, du, der Ge - rech - te!

Herr, für bö - se Kne - chte, du, der Ge - rech - te!

Herr, für bö - se Kne - chte, du, der Ge - rech - te!

Herr, für bö - se Kne - - chte, du, der Ge - rech - te!

6 4 2 9 8 6 5 7 6 6 4 #

22a. Recitativ

EVANGELIST

Sie schrie - en a - ber noch mehr und spra - chen:

6 7

22b. Chor

2b Allegro moderato

Lass ihn

Lass ihn kreu -

Lass ihn kreu - - - - -

unis. 6 4 9# 6 4 4+ 6 8 7

Lass ihn kreu - - - - - zi - gen, lass ihn kreu - zi - gen!

kreu - - - - - zi - gen, lass ihn kreu - - - - - zi - gen!

zi - gen, lass ihn kreu - zi - gen!

zi - gen, lass ihn kreu - - - - - zi - gen!

7 6# 5 4# 6 7 6 5 4 8 6 4 6 6 6 6 5b 4#

60

22C.

10b EVANGELIST

Da a - ber Pi - la - tus sa - he, dass er nichts schaf - fe - te, son - dern dass viel ein

13

PILATUS

grö - ßer Ge - tüm - mel ward, nahm er Was - ser und wusch die Hän - de vor dem Volk und sprach: Ich bin

16

EVANGELIST

un - schul - dig an dem Blu - te die - ses Ge - rech - ten. Se - het ihr zu! Da ant - wor - te - te das gan - ze Volk und

22d. Chor

19 Allegro moderato

Sein Blut kom - - me ü - - ber uns und uns - re Kin - -

Sein Blut kom - me ü - ber uns und uns - re Kin - der, sein Blut kom -

Sein Blut kom - me ü - ber uns und uns - re Kin - der, sein Blut kom - me

EVANG.
sprach: Sein Blut kom - me ü - ber uns und uns - re Kin - der, ü - ber uns und uns - re

22

der, und uns - re Kin - der, sein Blut kom - me

me ü - ber uns und uns - re Kin - der, ü - ber uns und uns - re Kin -

ü - ber uns und uns - re Kin - der, ü - ber uns und uns - re Kin - - - - -

Kin - der, uns - re Kin - der, sein Blut kom - - - - - me ü - ber

6 4+ 7 4 # 6 4+ 6 6 6 6 6 5 4 #

25

ü - ber uns und uns - re Kin - der, ü - ber uns und uns - re Kin - - - der, ü - ber uns und uns - re

der, sein Blut kom - me ü - ber uns und uns - re Kin - der, ü - ber

uns und uns - re Kin - - - der, sein Blut kom - me ü - ber uns, ü - ber uns, ü - ber

uns und uns - re Kin - der, ü - ber uns und uns - re Kin - der, uns - re Kin - der, sein Blut kom - me ü - ber

6 6 6 4 5 # 4+ 6 # 6 4 # - 7 7 6 5

62

29

Kin - der, ü - - - ber uns und uns - re Kin - - - - - der, sein Blut kom - me
 uns und uns-re Kin - - - der, ü-ber uns und uns - - - re Kin - - - der, sein Blut kom - me
 uns, ü - ber uns und uns - re Kin-der, ü - ber uns und uns - re Kin - der, ü - ber uns, kom-me
 uns und uns-re Kin - der, sein Blut kom - me ü - ber uns und uns-re Kin-der, ü-ber uns und uns - re Kin-der, ü-ber

9 # 7 6 4 3 6 # 6 5 7 3 [6] 5 9 6 7 8 7 6

33

ü - ber uns und uns - re Kin - der, kom-me ü - ber uns und uns - re Kin - - - der.
 ü - ber uns und uns - re Kin - der, kom - me ü - ber uns und uns - re Kin - der.
 - me ü - ber uns, kom - me ü - ber uns und uns - re Kin - der.
 uns und uns - re Kin - - - der, ü - ber uns, ü - ber uns und uns - re Kin - der.

6 7 5 4 # 6 5 [9] [8] 6 5 6 6 5 6 4 5

22e.

36b EVANGELIST

Da gab er ih-nen Bar - ra-bam los; a - ber Je - sum ließ er gei - ßeln und ü - ber-ant-wor - te - te

39

ihn, dass er ge - kreu - - - zi-get wür - de. Da nah - men die Kriegs - knech - te des

42

Land - pfler - ges Je - sum zu sich in das Richt - haus und samm - le - ten ü - ber ihn die gan - ze Schar und

45

zo - gen ihn aus und leg - ten ihm ei - nen Pur - pur - man - tel an und floch - ten ei - ne Dor - nen -

48

kro - ne und satz - ten sie auf sein Haupt und ein Rohr in sei - ne rech - te

50

Hand und beu - ge - ten die Knie vor ihm und spot - te - ten ihn und spra - chen:

64

22f. Chor

52b *Allegro moderato*

S
Ob I
Vn I

Ge - grü - - - ßet seist du, ge - grü - ßet, ge - grü - ßet seist

A
Ob II
Vn II

Ge - grü - - - ßet seist du, ge - grü - ßet, ge - grü - ßet seist

T
Va

Ge - grü - - - ßet seist du, ge - grü - ßet, ge - grü - ßet seist

B

Ge - grü - ßet seist du, ge - grü - ßet, ge - grü - ßet seist

Bc

6/4 5/3

55

du, der Ju - den Kö - nig, du Kö - nig der Ju - den, der Ju - den!

du, der Ju - den Kö - nig, du Kö - nig der Ju - den, der Ju - den!

du, der Ju - den Kö - nig, der Ju - den, du Kö - nig der Ju - den!

du, der Ju - den Kö - nig, der Ju - den, du Kö - nig der Ju - den!

6 6 7 7

22g.

58 EVANGELIST

Und spei - e-ten ihn an und nah-men das Rohr und schlu-gen da-mit sein Haupt.

2 6 5b 6b

23. Choral

(5)

Soprano
Oboe I
Violino I

Wie viel hast du er - dul - det, er - hab - ner Men - schen - sohn,
als du so un - ver - schul - det emp - fängst der Sün - der Lohn!

Alto
Oboe II
Violino II

Wie viel hast du er - dul - det, er - hab - ner Men - schen - sohn,
als du so un - ver - schul - det emp - fängst der Sün - der Lohn!

Tenore
Viola

Wie viel hast du er - dul - det, er - hab - ner Men - schen - sohn,
als du so un - ver - schul - det emp - fängst der Sün - der Lohn!

Basso

Wie viel hast du er - dul - det, er - hab - ner Men - schen - sohn,
als du so un - ver - schul - det emp - fängst der Sün - der Lohn!

Continuo

6 5 6 5 6 6 4 #

9

Da folg - te Schmerz auf Schmer - zen, da traf dich Schmach auf Schmach, da
Da folg - te Schmerz auf Schmer - zen, da traf dich Schmach auf Schmach, da
Da folg - te Schmerz auf Schmer - zen, da traf dich Schmach auf Schmach, da
Da folg - te Schmerz auf Schmer - zen, da traf dich Schmach auf Schmach, da

6 5 7 6 6 6 5 3 8 7b 17 6l 6 5 # 5

13

lag auf dei - nem Her - zen Angst, die das Herz dir brach.
lag auf dei - nem Her - zen Angst, die das Herz dir brach.
lag auf dei - nem Her - zen Angst, die das Herz dir brach.
lag auf dei - nem Her - zen Angst, die das Herz dir brach.

6 6 4 6 5 4 5 6 6 4 3

66

24. Recitativ

EVANGELIST

Und da sie ihn ver-spot-tet hat-ten, zo-gen sie ihm den Man-tel aus und zo-gen ihm sei-ne Klei-der

4 *adagio*

an und füh - re - ten ihn hin, dass sie ihn kreu - - zig-ten.

25. Arie

Sehr geschwind

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Basso

Continuo

Musical score for page 67, measures 4-7 and 8-11. The score is written for a piano and includes a bass line with figured bass notation. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system contains measures 4-7, and the second system contains measures 8-11. The piano part features intricate melodic lines with trills and grace notes. The bass line includes figured bass notation such as [6], 6, 6 7 4 5 #, 6, [6] #, 6, #, 6, 5, 7, 5, and 6b. A large 'DRAFT' watermark is visible across the page.

68

12

16

tr

p

6 6 5 6 6 5 6 6 5 6 4 5 6 6 5

p

20

tr

f

f

f

tr

tr

f

6 6 5 6 4 5 6 7 6

24

Ver-ach - te - te, ver-damm-te Sün - der, der Fin - ster-nis ver-fluch-te

p

f

p

p

f

p

3 1 6 7 9 4 6 7

70

28

Musical score for measures 28-31. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The piano part features dynamic markings of *f* and *p*, and trills (*tr.*) in the right hand. The vocal line includes the lyrics: "Kin - der, schwört eu - rem Hei - land nicht den Tod, schwört eu-rem Hei-land". The bass line includes fingering numbers: 7, 5, 6, 6, 5, 6, and the instruction "unis.".

32

Musical score for measures 32-35. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The piano part features dynamic markings of *f* and *p*, and trills (*tr.*) in the right hand. The vocal line includes the lyrics: "nicht den Tod!". The bass line includes fingering numbers: #, [4], 6, 5, and #.

36

Bald wer-den Welt und Him-mel bre - chen, und er wird sei-ne Eh-re rä-chen, und er wird sei-ne

6 [6] unis.
p f

40

Eh - re rä - chen, und er wird sei - ne Eh - re rä - - -

5 4 2 6
p

72

44

Musical score for measures 44-47. The score is in G minor (three flats) and 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a complex bass line with fingerings 7b, 6, 5, and 6. The vocal line has lyrics: "chen als eu - er Rich-ter und als Gott, als eu-er Rich-ter und als".

48

Musical score for measures 48-51. The score is in G minor (three flats) and 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a complex bass line with fingerings 6, 6, 6, 5, 6, 6, 5, 6, 4, and 5. The vocal line has lyrics: "chen als eu - er Rich-ter und als Gott, als eu-er Rich-ter und als".

52

52

f

f

f

Gott.

7 6 7 6 6

55

55

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

6 2 6 5 6 6 5

74

59

62

Ver - ach - te - te, ver-damm-te Sün - der, der

66

Fin - ster - nis ver - fluch - te Kin - der, schwört eu - rem Hei - land nicht den

70

Tod, schwört eu - rem Hei - land nicht den Tod, schwört eu - rem Hei - land nicht den

76

74

Musical score for measures 74-77. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a prominent bass line with dynamic markings *f* and *p*. The vocal line includes the lyrics: "Tod! Bald wer-den Welt und Him-mel bre - chen, Welt und Him - mel wer - den".

78

Musical score for measures 78-81. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a prominent bass line with dynamic markings *f* and *unis.*. The vocal line includes the lyrics: "bre - chen, und er wird sei-ne Eh - re rä - chen.".

82

Bald wer-den Welt und Him-mel bre - chen, und er wird sei-ne Eh-re

86

rä - chen, rä - - - - -

78

89

Musical score for measures 78-89. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a right hand with a flowing sixteenth-note melody and a left hand with a steady eighth-note bass line. A large 'DRAFT' watermark is visible across the page.

92

Musical score for measures 92-95. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes trills in the right hand and a steady eighth-note bass line. The lyrics are: "chen als Rich - ter, als eu - er Rich - ter und als". A large 'DRAFT' watermark is visible across the page.

95

tr tr tr

tr tr tr

tr tr tr

ff ff ff

Gott, als eu - er Rich-ter und als Gott.

7 6 # 6 6 5 6 6 5

ff

99

tr tr tr

tr tr tr

tr tr tr

Fine

6 6 5 # 6 7 6 #

Fine

80

103

Musical score for measures 103-105. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes. The vocal line includes the lyrics: "Dann wird euch vor des Rä-chers Blit - zen kein Fliehn in tie - fe". Performance markings include 'p' (piano) and fingering numbers '6' and '5b'.

106

Musical score for measures 106-108. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes. The vocal line includes the lyrics: "Höh - - - - len schüt - zen, wenn eu - er Ohr den Don - - - - ner". Performance markings include '7' and 'unis.'.

109

f *p* *f*

f *p* *f*

f *p* *f*

hört, wenn eu - er Ohr den Don - ner hört.

[3]

f *p* *f*

113

p *mf* *f*

p *mf* *f*

p *mf* *f*

Dann, dann wird er eu - re Ta - ten loh - nen und kei - nes Bö - se - wich - tes

[]

p *mf* *f*

unis.

82

117

scho - nen, er wird loh - nen und kei - nes Bö - se - wich - tes scho - nen, der

p

p

p

p

4 6 6 5

121

noch sein hei - lig Blut ent - ehrt, der noch sein hei - lig Blut ent - ehrt, sein hei - lig Blut ent -

f

f

f

6 6 5 6 6 5 6 6 5 4 5# unis.

f

126

tr

tr

tr

tr

ff

ff

ff

ehrt.

5 4 6 5 6 6 5 6 6 5

ff

130

tr

D.S.

tr

tr

tr

tr

Ver -

6 4 5 6 7 6

D.S.

84

26a. Recitativ

EVANGELIST

Und in-dem sie hin - aus - gin - gen, fun - den sie ei - nen Men - schen von Cy - re - ne mit Na - men Si - mon; den

zwun - gen sie, dass er ihm sein Kreuz trü - ge. Und da sie an die Stät - te ka - men mit Na - men

Gol - ga - tha, das ist ver - deut - schet: Schä - del - stätt, ga - ben sie ihm Es - sig zu trin - ken mit Gal - len ver -

mi - schet. Und da er's schme - cke - te, woll - te er's nicht trin - ken. Da sie ihn

a - ber ge - kreu - zi - get hat - ten, teil - ten sie sei - ne Klei - der und wur - fen das Los dar - um, auf dass er -

The musical score consists of five systems, each with a vocal line (treble clef) and a bass line (bass clef). The vocal line contains the lyrics, and the bass line contains figured bass notation. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The score is marked with measure numbers 3, 6, 10, and 13. The lyrics are in German and describe the scene of the crucifixion.

16 *poco adagio*

fü - let wür - de, das ge - sagt ist durch den Pro - phe - ten: Sie ha - ben mei - ne Klei - der un - ter sich ge -

19 *tempo ordinario*

tei - let, und ü - ber mein Ge - wand ha - ben sie das Los ge - wor - fen. Und sie sa - ßen all -

22

da und hü - te - ten sein. Und o - ben zu sei - nem Haup - te hef - te - ten sie die Ur - sa - che sei - nes To - des be -

25

schrie - ben, näm - lich: Dies ist Je - sus, der Ju - den Kö - nig. Und da wur - den zwe - en Mör - der

28

mit ihm ge - kreu - zi - get, ei - ner zur Rech - ten und ei - ner zur Lin - ken. Die a - ber vor - ü - ber

32

gin - gen, lä - ster - ten ihn und schüt - tel - ten ih - re Köp - fe und spra - chen:

86

26b. Chor

35 *Allegro moderato* a 2

Fl I, II

Vn I

Vn II

Va

S
Der du den Tem-pel Got-tes zer-brichst und bau - - - est ihn in drei - en Ta-gen,

A
Der du den Tem-pel Got-tes zer-brichst und bau - - - est ihn in drei - en Ta-gen,

T
Der du den Tem-pel Got-tes zer-brichst und bau - - - est ihn in drei - en Ta-gen,

B
Der du den Tem - pel Got - tes zer-brichst und bau - - - est ihn in drei-en

Bc
tasto 6 4 6 6 6 6

38

helf dir sel - ber! Bist du Got - tes Sohn, bist du

helf dir sel - ber! Bist du Got - tes Sohn, hilf dir sel - -

helf dir sel - ber! Bist du Got - tes

Ta - gen, hilf dir

6 5 9 6 4 # 7 6 4 #

41

Got - - - - tes Sohn, so steig her - ab, so steig
- ber, hilf dir sel - ber! Bist du Got - tes Sohn, so steig her - ab,
Sohn, hilf dir sel - ber! Bist du Got - tes Sohn, so steig
sel - ber! Bist du Got - tes Sohn, so steig her - ab, so

44

her - ab, so steig her - ab vom Kreuz!
so steig her - ab, so steig her - ab vom Kreuz!
her - ab, so steig her - ab, so steig her - ab vom Kreuz!
steig her - ab, so steig her - ab, so steig her - ab vom Kreuz!

88

26c.

47b EVANGELIST

Des - glei - chen auch die Ho - hen - prie - ster spot - te - ten

sein samt den Schrift - ge - lehr - ten und Äl - te - sten und spra - chen:

26d. Chor

Allegro moderato

Fl I, II

Vn I

Vn II

Va

S
An - dern hat er ge - hol - fen und kann ihm sel - ber nicht hel - - fen!

A
An - dern hat er ge - hol - fen und kann ihm sel - ber nicht hel - - fen!

T
An - dern hat er ge - hol - fen und kann ihm sel - ber nicht hel - - fen! Ist er der

B
An - dern hat er ge - hol - fen und kann ihm sel - ber nicht hel - - fen! Ist er der

Bc

54

Ist er der Kö - nig in Is - ra - el, so stei - - ge

Ist er der Kö - nig in Is - ra - el, in Is - ra - el, so stei - - ge

Kö - nig in Is - ra - el, der Kö - nig in Is - ra - el, so stei - ge

Kö - - - - - nig in Is - ra - el, so stei -

6 5 6 6 5 6 7 #

57

er nun vom Kreuz, so stei - - ge er nun vom Kreuz, so stei - -

er nun vom Kreuz, so stei - ge er, so stei - - - -

er nun vom Kreuz, so stei - - - - - ge er nun vom

- ge er nun vom Kreuz, so stei - - - - ge er nun vom

6 4 6 6 7 #

90

60

ge er nun vom Kreuz; so wol-len wir ihm glau - ben. Er hat Gott ver-trau -
- ge er nun vom Kreuz; so wol-len wir ihm glau - ben. Er hat Gott ver - trau -
Kreuz, so stei-ge er nun vom Kreuz; so wol-len wir ihm glau - ben. Er hat Gott ver - trau -
Kreuz, so stei-ge er nun vom Kreuz; so wol-len wir ihm glau - ben. Er hat Gott ver - trau -

6 7 6 # 6 6/5 6 4 3 4# 6 7 6

64

et, der er - lö - se, er - lö - - - - -
et, der er - lö - se ihn, er - lö - - - - se, er -
et, der er - lö - se ihn, er - lö - - - - se, er -
et, der er - lö - se ihn, er - lö - - - -

6 6 6 6 6 7# 6 4 3

67



- se ihn nun, lü - - stet's ihn. Denn er hat ge - sagt: Ich bin Got - tes Sohn.
 lö - se ihn nun, lü - - stet's ihn. Denn er hat ge - sagt: Ich bin Got - tes Sohn.
 lö - se ihn nun, lü - - stet's ihn. Denn er hat ge - sagt: Ich bin Got - tes Sohn.
 - se ihn nun, lü - - stet's ihn. Denn er hat ge - sagt: Ich bin Got - tes Sohn.
 unis.

26e.

71 EVANGELIST



Des - glei - chen schmä - he - ten ihn auch die Mör - der, die mit ihm ge - kreu - zi - get wa - ren. Und
 von der sech - sten Stun - de an ward ei - ne Fin - ster - nis ü - ber das gan - ze Land bis zu der
 neun - ten Stun - de. Und um die neun - te Stun - de schrie Je - sus laut und sprach:

74



von der sech - sten Stun - de an ward ei - ne Fin - ster - nis ü - ber das gan - ze Land bis zu der
 neun - ten Stun - de. Und um die neun - te Stun - de schrie Je - sus laut und sprach:

77



neun - ten Stun - de. Und um die neun - te Stun - de schrie Je - sus laut und sprach:

92
 JESUS
 adagio

80

EVANGELIST adagio

E - li, E - li, la - ma a - sab - tha - ni? Das ist: Mein Gott, mein

83

tempo ordinario

Gott! war-um hast du mich ver - las - sen? Et - li - che a - ber, die da stun - den, da sie das

26f. Chor
 Allegro

26g.

87

Ob I

Ob II

Vn I

Vn II

Va

S

A

T

B

Bc

Er ru - fet dem E - li - as.

Er ru - fet dem E - li - as.

Er ru - fet dem E - li - as.

EVANG. sprachen sie: Er ru - fet dem E - li - as. Und bald lief ei - ner un - ter ih - nen,

90

nahm ei - nen Schwamm und fül - le - te ihn mit Es - sig und steck - te ihn auf ein Rohr und

92

trän - ke - te ihn. Die an - dern a - ber

26h. Chor

94b Allegro moderato

Ob I

Ob II

Vn I

Vn II

Va

S

A

T

B

Bc

Halt, halt, lass se-hen, ob E - li - as kom-me und ihm hel-fe!

Halt, halt, lass se-hen, ob E - li - as kom-me und ihm hel-fe!

EVANG. Halt, halt, lass se-hen, ob E - li - as kom-me und ihm hel-fe! EVANG.

spra-chen: Halt, halt, lass se-hen, ob E - li - as kom-me und ihm hel-fe! A-ber

26i.

98

Je - sus schrie - e a - ber-mal laut und ver - schied.

94

27. Chor [= 2. Chor]

28. Choral

(5)

Soprano
Oboe I
Violino I

Alto
Oboe II
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo

Ich dan - ke dir von Her - zen, o du mein be - ster Freund,
für dei - ne To - des - schmer - zen: Wie gut hast du's ge - meint!

Ich dan - ke dir von Her - zen, o du mein be - ster Freund,
für dei - ne To - des - schmer - zen: Wie gut hast du's ge - meint!

Ich dan - ke dir von Her - zen, o du mein be - ster Freund,
für dei - ne To - des - schmer - zen: Wie gut hast du's ge - meint!

Ich dan - ke dir von Her - zen, o du mein be - ster Freund,
für dei - ne To - des - schmer - zen: Wie gut hast du's ge - meint!

6 5 6 5 6 6 4 #

9

O gib, dass ich mich hal - te zu dir und dei - ner Treu, und

O gib, dass ich mich hal - te zu dir und dei - ner Treu, und

O gib, dass ich mich hal - te zu dir und dei - ner Treu, und

O gib, dass ich mich hal - te zu dir und dei - ner Treu, und

6 5 7 6 6 4 5 3 8 7b [7 6] 5 5

13

wann ich einst er - kal - te, ganz, ganz der dei - ne sei!

wann ich einst er - kal - te, ganz, ganz der dei - ne sei!

wann ich einst er - kal - te, ganz, ganz der dei - ne sei!

wann ich einst er - kal - te, ganz, ganz der dei - ne sei!

6 6 4 5 5 6 6 4 3